

OFICINA DE COSTURA CRIATIVA PARA FICHAIS



ECO
TECE

FASHION
SAMP
ACELERANDO MODA E COSTURA

ADE SAMP
AGÊNCIA SÃO PAULO DE DESENVOLVIMENTO



CIDADE DE
SÃO PAULO
DESENVOLVIMENTO
ECONÔMICO

APRESENTAÇÃO

EM UM MUNDO ONDE A INDÚSTRIA DA MODA SE MOSTRA MUITAS VEZES INSUSTENTÁVEL E EXCLUDENTE, O COLETIVO MARGINALIAS SURGE COMO SOLUÇÃO, PROMOVENDO UM CONCEITO QUE VAI ALÉM DO SIMPLES ATU DE VESTIR-SE. ATRAVÉS DA TRANSFORMAÇÃO DE RETALHOS E PEÇAS DESCARTADAS EM CRIAÇÕES ÚNICAS, O MARGINALIAS NÃO SÓ ABRAÇA O UPCYCLING COMO TAMBÉM SE FIRMA COMO UM ESPAÇO DE RESISTÊNCIA E EXPRESSÃO DAS IDENTIDADES MARGINALIZADAS





OFICINA DE COSTURA CRIATIVA PERIFÉRICA

A OFICINA DE COSTURA CRIATIVA PERIFÉRICA, PROMOVIDA PELO COLETIVO MARGINALIAS, É UMA INICIATIVA QUE TRAZ À TONA O PODER DA MODA SUSTENTÁVEL COMO UM INSTRUMENTO DE AUTONOMIA E RESISTÊNCIA PARA A POPULAÇÃO DA PERIFERIA. NESTE ESPAÇO COLABORATIVO, A COSTURA SE TRANSFORMA EM UMA FERRAMENTA DE EMPODERAMENTO, PERMITINDO QUE OS PARTICIPANTES REDESCUBRAM O VALOR DOS TECIDOS, A IMPORTÂNCIA DO REAPROVEITAMENTO, DE NOVAS TÉCNICAS DE PRODUÇÃO EM MEIO AO CAOS DO AQUECIMENTO GLOBAL E CRISES CLIMÁTICAS E TAMBÉM SUA PRÓPRIA IDENTIDADE ATRAVÉS DA CRIAÇÃO.



OBJETIVOS DA OFICINA:

DURANTE OS ENCONTROS, OS PARTICIPANTES APRENDEM OS PRINCÍPIOS BÁSICOS DA COSTURA, AVANÇANDO PARA TÉCNICAS COMO UPCYCLING E TRANSMUTAÇÃO TÊXTIL. O REAPROVEITAMENTO DE MATERIAIS QUE ESTIMULA A CRIATIVIDADE, PERMITINDO A CRIAÇÃO DE PEÇAS ÚNICAS QUE CONTAM HISTÓRIAS PESSOAIS. A OFICINA TAMBÉM PROMOVE UM AMBIENTE COLABORATIVO, ONDE AS PESSOAS TROCAM SABERES E EXPERIÊNCIAS, FORTALECENDO LAÇOS E AMPLIANDO CONHECIMENTOS SOBRE COSTURA.

A OFICINA DE COSTURA CRIATIVA PERIFÉRICA AJUDA A DESENVOLVER HABILIDADES MANUAIS E IMPULSIONA O EMPREENDEDORISMO. OS PARTICIPANTES APRENDEM A VALORIZAR A PRODUÇÃO LOCAL E A CUSTOMIZAÇÃO, O QUE OS AJUDA A TRANSFORMAR SUAS CRIAÇÕES EM NEGÓCIOS. A MODA SE TORNA UMA FORMA DE EXPRESSÃO PESSOAL E COLETIVA, MUDANDO A FORMA COMO AS PESSOAS SE RELACIONAM COM SUAS ROUPAS.

A COSTURA NA OFICINA É MAIS QUE TÉCNICA; É TRANSFORMAÇÃO SOCIAL. CADA PONTO É UMA NOVA IDEIA, E CADA TECIDO REAPROVEITADO TRAZ NOVAS POSSIBILIDADES. A OFICINA DE COSTURA CRIATIVA PERIFÉRICA DESTACA A CRIATIVIDADE E O PERTENCIMENTO, FAZENDO DA MODA UM MEIO DE RESISTÊNCIA E AFIRMAÇÃO DA IDENTIDADE.

PÚBLICO ALVO

- PESSOAS INTERESSADAS EM MODA SUSTENTÁVEL (UPCYCLING, PATWORK E TRANSMUTAÇÃO TÊXTIL)
- EXPRESSÃO CRIATIVA
- CORPOS DIVERSOS
- IDENTIDADES PLURAIS.
- DIVERSOS GRUPOS MARGINALIZADOS NA MODA
- INICIANTE E QUEM JÁ TEM ALGUMA EXPERIÊNCIA COM MODA E COSTURA

METODOLOGIA:

- AULAS PRÁTICAS, PRESENCIAIS E PARTICIPATIVA
- USO DE MATERIAIS REUTILIZADOS
- TRABALHO COLABORATIVO E TROCA DE EXPERIÊNCIAS

CONTEUDOS DAS AULAS DA OFICINA:

- 1 - PONTOS BÁSICOS DE COSTURA E PATCHWORK
- 2 - PATCHWORK CRIATIVO E CRIAÇÃO LIVRE
- 3 - ESTILO E FOTOGRAFIA DE MODA
- 4 - CRIAÇÃO CRIATIVA E MODA INCLUSIVA
- 5 - CROQUI E FICHA TÉCNICA - DA IDEIA À CRIAÇÃO
- 6 - ESTAMPANDO E RECRIANDO: SAIAS COM ESTÊNCIL TRIBAL E RESÍDUOS JEANS



CRONOGRAMA DE AULAS

AULA 1

- PONTOS BÁSICOS DE COSTURA E PATCHWORK COM EBONY.TRAVA



OBJETIVO:

INTRODUZIR OS PARTICIPANTES AO MUNDO DA COSTURA MANUAL, ENSINANDO OS PONTOS BÁSICOS E A TÉCNICA DO PATCHWORK.

MATERIAIS USADOS NA OFICINA:

- RETALHOS DE TECIDOS DIVERSOS
- AGULHAS DE DIFERENTES TAMANHOS
- LINHAS DE DIVERSAS CORES
- TESOURAS
- ALFINETES
- BASTIDORES (OPCIONAL)

CONTEÚDO:

- APRESENTAÇÃO DA OFICINEIRA E DO COLETIVO MARGINALIAS.
- HISTÓRIA DO PATCHWORK E SUA IMPORTÂNCIA CULTURAL.
- PONTOS BÁSICOS: ALINHAVO, PONTO ATRÁS, PONTO INVISÍVEL.
- TÉCNICA DO PATCHWORK: UNIÃO DE RETALHOS, CRIAÇÃO DE PADRÕES SIMPLES.
- EXERCÍCIO PRÁTICO: CRIAÇÃO DE UM PEQUENO QUADRADO DE PATCHWORK.

AULA 2: PATCHWORK CRIATIVO E CRIAÇÃO LIVRE COM EBONY.TRAVA



OBJETIVO:

ESTIMULAR A CRIATIVIDADE E A EXPERIMENTAÇÃO COM A TÉCNICA DO PATCHWORK, INCENTIVANDO A CRIAÇÃO DE PEÇAS ÚNICAS E PERSONALIZADAS.

MATERIAIS USADOS NA OFICINA:

- RETALHOS DE TECIDOS DIVERSOS
- PEÇAS DE ROUPA OU ACESSÓRIOS PARA CUSTOMIZAÇÃO
- LINHAS, AGULHAS, TESOURAS E ALFINETES
- ELEMENTOS DECORATIVOS (BOTÕES, FITAS, ETC.)

CONTEÚDO:

- REVISÃO DOS PONTOS BÁSICOS E DA TÉCNICA DO PATCHWORK.
- EXPLORAÇÃO DE DIFERENTES PADRÕES E COMBINAÇÕES DE TECIDOS.
- TÉCNICAS DE APLICAÇÃO DE PATCHWORK EM ROUPAS E ACESSÓRIOS.
- CRIAÇÃO LIVRE: CADA PARTICIPANTE DESENVOLVE UM PROJETO INDIVIDUAL, UTILIZANDO OS CONHECIMENTOS ADQUIRIDOS.
- COMPARTILHAMENTO DOS PROJETOS E FEEDBACK COLETIVO.

AULA 3: ESTILO E FOTOGRAFIA DE MODA COM JONE.DUARTE



OBJETIVO:

ENSINAR TÉCNICAS DE ESTILIZAÇÃO DE PEÇAS DE BRECHÓ E FOTOGRAFIA DE MODA, PREPARANDO OS PARTICIPANTES PARA CRIAR FOTOS IMPACTANTES DE SEUS PRODUTOS.

MATERIAIS USADOS NA OFICINA:

- PEÇAS DE ROUPA E ACESSÓRIOS DE BRECHÓ
- CÂMERAS FOTOGRÁFICAS OU SMARTPHONES
- TRIPÉS (OPCIONAL)
- ILUMINAÇÃO ARTIFICIAL (OPCIONAL)
- APLICATIVOS DE EDIÇÃO DE FOTOS

CONTEÚDO:

- APRESENTAÇÃO DO OFICINEIRO E DO CONCEITO DE MODA SUSTENTÁVEL.
- DICAS DE GARIMPO EM BRECHÓS: SELEÇÃO DE PEÇAS, ANÁLISE DE QUALIDADE, CUSTOMIZAÇÃO.
- TÉCNICAS DE STYLING: COMBINAÇÃO DE PEÇAS, CRIAÇÃO DE LOOKS CRIATIVOS, USO DE ACESSÓRIOS.
- FUNDAMENTOS DA FOTOGRAFIA DE MODA: LUZ, COMPOSIÇÃO, ENQUADRAMENTO.
- PRODUÇÃO DE FOTOS DE PRODUTOS: DICAS DE POSES, CENÁRIOS E EDIÇÃO.
- EXERCÍCIO PRÁTICO: CADA PARTICIPANTE MONTA UM LOOK COM PEÇAS DE BRECHÓ E FOTOGRAFA SEUS PRODUTOS.

AULA 4: CRIAÇÃO CRIATIVA E MODA INCLUSIVA COM RKART



OBJETIVO:

EXPLORAR A CRIATIVIDADE NA CRIAÇÃO DE PEÇAS E LOOKS QUE VALORIZEM A DIVERSIDADE DE CORPOS E IDENTIDADES.

MATERIAIS USADOS NA OFICINA:

- TECIDOS DIVERSOS
- MATERIAIS PARA CUSTOMIZAÇÃO (TINTAS, BORDADOS, ETC.)
- ESPELHOS
- REVISTAS E LIVROS DE MODA

CONTEÚDO:

- APRESENTAÇÃO DO OFICINEIRO E DO CONCEITO DE MODA INCLUSIVA.
- DISCUSSÃO SOBRE OS DESAFIOS E POSSIBILIDADES DA MODA PARA CORPOS DIVERSOS.
- TÉCNICAS DE MODELAGEM E CUSTOMIZAÇÃO PARA DIFERENTES TIPOS DE CORPOS.
- CRIAÇÃO DE LOOKS QUE EXPRESSEM A INDIVIDUALIDADE E A IDENTIDADE DE CADA PARTICIPANTE.
- APRESENTAÇÃO DOS PROJETOS E FEEDBACK COLETIVO

AULA 5: CROQUI E FICHA TÉCNICA - DA IDEIA À CRIAÇÃO COM VITÓRIA NERIS



OBJETIVO: CAPACITAR OS PARTICIPANTES A CRIAR CROQUIS E FICHAS TÉCNICAS PROFISSIONAIS, VALORIZANDO A DIVERSIDADE DE CORPOS E IDENTIDADES.

MATERIAIS:

- PAPEL PARA DESENHO (SULFITE, SKETCHBOOK, ETC.)
- LÁPIS DE GRAFITE (DIFERENTES GRADUAÇÕES)
- BORRACHA
- LÁPIS DE COR, CANETAS COLORIDAS OU MARCADORES
- RÉGUAS E ESQUADROS
- FICHAS TÉCNICAS MODELO (IMPRESSAS OU DIGITAIS)
- REVISTAS, LIVROS E IMAGENS DE REFERÊNCIA

AULA 5: CROQUI E FICHA TÉCNICA - DA IDEIA À CRIAÇÃO COM VITÓRIA NERIS



CRONOGRAMA DETALHADO 0-30 MINUTOS: INTRODUÇÃO E FUNDAMENTOS DO CROQUI

- APRESENTAÇÃO DA OFICINEIRA E DO OBJETIVO DA AULA.
- DISCUSSÃO SOBRE A IMPORTÂNCIA DO CROQUI NO PROCESSO DE CRIAÇÃO DE MODA.
- EXPLORAÇÃO DE DIFERENTES ESTILOS DE CROQUI (FIGURINO, TÉCNICO, ETC.).
- DEMONSTRAÇÃO DAS PROPORÇÕES BÁSICAS DO CORPO HUMANO PARA O CROQUI DE MODA.
- DICAS DE COMO REPRESENTAR DIFERENTES TIPOS DE CORPOS E IDENTIDADES NO CROQUI.

30-90 MINUTOS: PRÁTICA DE CROQUI (VITÓRIA NERIS)

- EXERCÍCIOS DE DESENHO DE CROQUI: POSES BÁSICAS, MOVIMENTO, DETALHES DE ROUPAS.
- DEMONSTRAÇÃO DE TÉCNICAS DE REPRESENTAÇÃO DE TECIDOS, TEXTURAS E ESTAMPAS.
- DESENVOLVIMENTO DE CROQUIS INDIVIDUAIS: CADA PARTICIPANTE CRIA UM CROQUI DE UMA PEÇA OU LOOK DE SUA ESCOLHA.
- FEEDBACK индивидуальный и коллективный: VITÓRIA NERIS ANALISA OS CROQUIS DOS PARTICIPANTES, OFERECENDO DICAS E SUGESTÕES.

AULA 5: CROQUI E FICHA TÉCNICA - DA IDEIA À CRIAÇÃO COM VITÓRIA NERIS

90-150 MINUTOS: FICHA TÉCNICA: A DOCUMENTAÇÃO DA CRIAÇÃO

- APRESENTAÇÃO DA FICHA TÉCNICA: FUNÇÃO, IMPORTÂNCIA E ELEMENTOS ESSENCIAIS.
- DEMONSTRAÇÃO DE COMO PREENCHER UMA FICHA TÉCNICA: DESENHO TÉCNICO, DESCRIÇÃO DE MATERIAIS, MEDIDAS, DETALHES DE COSTURA.
- DISCUSSÃO SOBRE A IMPORTÂNCIA DA FICHA TÉCNICA PARA A PRODUÇÃO E COMUNICAÇÃO DA PEÇA.
- EXEMPLOS DE FICHAS TÉCNICAS DE DIFERENTES TIPOS DE PEÇAS E ESTILOS.



30-90 MINUTOS: PRÁTICA DE CROQUI

- EXERCÍCIOS DE DESENHO DE CROQUI: POSES BÁSICAS, MOVIMENTO, DETALHES DE ROUPAS.
- DEMONSTRAÇÃO DE TÉCNICAS DE REPRESENTAÇÃO DE TECIDOS, TEXTURAS E ESTAMPAS.
- DESENVOLVIMENTO DE CROQUIS INDIVIDUAIS: CADA PARTICIPANTE CRIA UM CROQUI DE UMA PEÇA OU LOOK DE SUA ESCOLHA.
- FEEDBACK: VITÓRIA NERIS ANALISA OS CROQUIS DOS PARTICIPANTES, OFERECENDO DICAS E SUGESTÕES.

AULA 6: ESTAMPANDO E RECRIANDO: SAIAS COM ESTÊNCIL TRIBAL E RESÍDUOS JEANS COM A STORM



OBJETIVO: CAPACITAR OS PARTICIPANTES A CRIAR ESTAMPAS COM ESTÊNCIL DE FORMAS TRIBAIS E PRODUZIR PEÇAS PERSONALIZADAS COM RESÍDUO JEANS E OUTROS MATERIAIS.

MATERIAIS:

- RESÍDUOS JEANS;
- ESTÊNCIL DE FORMA TRIBAIS (FEITO DE ACETATO E PAPEL CARTÃO);
- TINTA PARA TECIDO;
- PINCÉIS, ESPONJA OU ROLINHOS;
- TESOURA, ALFINETE E LINHAS;
- ELEMENTOS DECORATIVOS;

AULA 6: ESTAMPANDO E REGRIANDO: SAIAS COM ESTÊNCEL TRIBAL E RESÍDUOS JEANS COM APTORM

30-90 MINUTOS: ESTAMPARIA COM ESTÊNCEL

- DEMONSTRAÇÃO DA TÉCNICA DE ESTAMPARIA COM ESTÊNCEL: PREPARAÇÃO, APLICAÇÃO DA TINTA E FIXAÇÃO.
- DICAS DE COMO CRIAR ESTAMPAS ÚNICAS E PERSONALIZADAS COM DIFERENTES CORES E FORMAS.
- EXERCÍCIO PRÁTICO: CADA PARTICIPANTE CRIA ESTAMPAS EM RETALHOS.

90-180 MINUTOS: PRODUÇÃO DE PEÇAS DE RESÍDUOS JEANS

- DEMONSTRAÇÃO DE DESCONSTRUIR E RECONSTRUIR PEÇAS.
- DICAS DE COMO COMBINAR DIFERENTES RESÍDUOS TÊXTEIS CRIANDO TEXTURAS E EFEITOS.
- EXERCÍCIO PRÁTICO: CADA PARTICIPANTE INICIA A PRODUÇÃO DE SUA PEÇA.



CRONOGRAMA

PRETENDEMOS REALIZAR AULAS AOS SABADOS DE MANHÃ E DURANTE A SEMANA NO PERIODO DA NOITE,
QUEREMOS ENTENDER COM OS ESPAÇOS HÓRARIOS VARIADOS E DATAS LIVRES,
DURAÇÃO: 4/6 HORAS POR DIA.

OBJETIVOS EXTRAS

- INCENTIVAR A TROCA DE EXPERIÊNCIAS E O APRENDIZADO COLABORATIVO ENTRE OS PARTICIPANTES.
- CRIAR UM AMBIENTE ACOLHEDOR E INCLUSIVO, ONDE TODOS SE SINTAM À VONTADE PARA EXPRESSAR SUA CRIATIVIDADE.
- VALORIZAR A DIVERSIDADE DE CORPOS, IDENTIDADES E ESTILOS.
- DOCUMENTAR O PROCESSO CRIATIVO E OS RESULTADOS DA OFICINA ATRAVÉS DE FOTOS E VÍDEOS.
- PROMOVER A CONTINUIDADE DO APRENDIZADO ATRAVÉS DE GRUPOS ONLINE E ENCONTROS PRESENCIAIS.

OBRIGADO

