

OFICINA // Pinturas do inconsciente: Experimentos com o abstrato e os pigmentos naturais

Mariana Rodrigues



Índice

1. Currículo
2. Proposta de Oficina
3. Metodologia
4. Orçamento e Materiais
5. Galeria de Fotos



Créditos da imagem: Jéssica Senra

MARIANA RODRIGUES nasceu em 1995 em Osasco. Caminhante, vive e trabalha no Mundo. Formada em Design Digital pela Universidade Anhembí Morumbi. Sua prática pictórica abstrata está ligada ao estudo de práticas corporais e ancestrais de cosmovisão de matrizes afrikanas e do Antigo Kemet (Egito), nas quais corpo, mente e espírito são compreendidos como uma unidade. Esta percepção atravessa toda sua pesquisa e se materializa através de formas, cores e gestos, utilizando-se de diferentes suportes que vão além de uma compreensão racional. Para a artista, sua pintura é um ritual, resultado de muitos processos internos e espirituais despertados pelos seus deslocamentos por várias regiões do Brasil. Mariana também é integrante do Nacional Trova, coletivo de mulheres racializadas, participantes do circuito da arte contemporânea brasileira. Seu trabalho já foi exposto em importantes instituições brasileiras como Pinacoteca do Estado de São Paulo, Museu de Arte do Rio (MAR) e Instituto Tomie Ohtake.

FORMAÇÃO & ACOMPANHAMENTO ARTÍSTICO

2023. Clínica Geral do Ateliê 397 com Tiago Gualberto e Erica Burini.

2019. Escola Entrópica com Paulo Miyada e Pedro França. Instituto Tomie Ohhtake

2018. Bacharelado em Design Digital. Universidade Anhembi Morumbi

EXPOSIÇÕES e PROJETOS

2024. *Exposição coletiva Gota Preta*, curadoria Wanessa Yano. Ocupação 9 de Julho, São Paulo - SP

2024. *Exposição coletiva* Líquen teso. Galeria Galatea, São Paulo - SP

2023. *Exposição coletiva* Entre , curadoria Carollina Lauriano, Casa Gabriel, São Paulo - SP

2023 *Exposição coletiva Internacional PAURA*, curadoria Paulo Azeco. Era Gallery, Milão - Itália

2022. *Primeiro Mural Urbano* em Favela dos Sonhos de Gerando Falcões a convite de Publica Art. Ferraz de Vasconcelos - SP

2022. *Exposição coletiva* Vivemos pra isso, curadoria Vozes Agudas e Ateliê 397. Ateliê 397, São Paulo - SP

2022. *Exposição coletiva* Por muito tempo acreditei ter sonhado que era livre, Programa Arte Atual, curadoria de Priscyla Gomes e Ana Paula Lopes. Instituto Tomie Ohtake, São Paulo - SP

2022. *Exposição coletiva* Coleção MAR e Enciclopédia Negra. Mar - Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro - RJ

2021. *Exposição coletiva* Enciclopédia Negra, curadoria de Flávio dos Santos Gomes, Jaime Lauriano e Lilia Schwarcz. Pinacoteca do Estado de São Paulo - SP

2021. *Exposição coletiva Internacional* Arqueólogas do Afeto, curadoria de Renata Felinto. Galeria Bruno Múrias, Lisboa - Portugal

2019. *Exposição coletiva* A Noite não adormecerá jamais nos olhos nossos, curadoria de Carollina Lauriano. Nacional Trova. Galeria Baró, São Paulo - SP

2019. *Exposição coletiva* Noite. Nacional Trova, curadoria de Keyna Eleison. Centro Cultural Hélio Oiticica, Rio de Janeiro - RJ

2018. *Exposição coletiva* Vesícula, curadoria de Igi Ayedun. Espaço Breu, São Paulo - SP

RESIDÊNCIA ARTÍSTICA

2023. Silo Arte e Latitude Rural, Serrinha do Alambari - RJ
SAÚVA, Botucatu - SP

2020. Temos Vagas! do Ateliê 397, online

PRÊMIO ARTÍSTICO

2022. Prêmio VoA do Vozes Agudas

FEIRAS/FESTIVAIS

2023. SP-ARTE, Galeria Janaina Torres

2022. PINTA Miami, Galeria Janaina Torres
ArtRio, Galeria Janaina Torres

SP-ARTE, Galeria Nacional Trova e Cassia Bomeny

2021. SP-ARTE, Galeria Nacional Trova e Piscina Art

ACERVO INSTITUCIONAL

Enciclopédia Negra, Pinacoteca do Estado de São Paulo
Instituto Ibirapitanga. Rio de Janeiro - RJ

OFICINAS MINISTRADAS

2023. *Pinturas do inconsciente: experimentos com o abstrato e os cinco sentidos* para crianças do 1º e 2º ano do fundamental. EMEIEF Luiz Bortolosso, Osasco - SP

Pinturas do inconsciente: experimentos com o abstrato e pigmentos naturais ministrada em Silo Arte e Latitude Rural - RJ

PARTICIPAÇÃO EM LIVRO

2023. Criação da pintura da capa do livro MAMA de Terry McMillan, a convite da TagLivros

2021. Enciclopédia Negra de Flávio dos Santos Gomes, Jaime Lauriano e Lilia Schwarcz

2020. Publicação Piscina Entrevista 2020

Proposta de Oficina
**Pinturas do inconsciente:
experimentos com o abstrato
e pigmentos naturais**

Sinopse
“Pinturas do inconsciente: experimentos com o abstrato e pigmentos naturais” é uma oficina com duração de três horas, onde exploraremos a pintura abstrata intuitiva a partir do uso de pigmentos naturais de terras.

Palavras-chaves
pintura abstrata, pigmentos naturais, terra, natureza, pintura intuitiva, inconsciente, sentidos, experimento, imaginação

Objetivo
“Pinturas do inconsciente: experimentos com o abstrato e pigmentos naturais” tem como objetivo propor práticas de vivências imersivas e de experimentação com pintura abstrata utilizando pigmentos naturais de terras. Nesta oficina os participantes aprenderão a coletar e fazer tintas com terra, e assim explorar essas técnicas na linguagem da pintura abstrata.

Quantidade máxima de participantes
20 pessoas

Público
A prática está destinada para pessoas de diversas idades, a partir dos 10 anos, com interesse por pintura e artes visuais, em especial a pintura abstrata, não sendo um requisito ter a vivência anterior com pintura. Esta oficina também pode ser construída exclusivamente para crianças conforme necessidade e interesse do espaço/instituição, sendo pré-definido com Mariana Rodrigues.

Carga horária
1 encontro
3 horas de encontro

Observações
Este documento apresenta uma proposta de oficina de um encontro, existindo a possibilidade de ser adaptada para mais encontros, conforme necessidade e interesse do espaço/instituição, sendo pré-definido com Mariana Rodrigues.

Proposta de Oficina
M e t o d o l o g i a

A oficina propõe um encontro com duração de três horas dedicadas a práticas de reflexão, imersão e experimentação. A partir de uma reflexão acerca do sensível faremos uma prática que induz à meditação para refletirmos sobre a intuição e o reino sutil da natureza e da terra, para assim entendermos as pinturas vindas do inconsciente.

Durante o período do curso, os participantes explorarão técnicas de pintura intuitiva dentro das metodologias imersivas coletivas propostas. Os trabalhos realizados serão expostos em cada aula para que possamos compartilhar coletivamente as sensibilidades e impressões das pinturas em cada etapa do curso, tendo em vista as produções de cada um.

O encontro será dividido em 4 momentos: a primeira parte de reflexão e práticas que induzem a meditação; momento explicativo sobre os pigmentos naturais; parte prática onde vamos fazer vivências e experimentos de pinturas abstratas com os pigmentos naturais, aplicando as referências abordadas nos momentos anteriores; o quarto e último momento será sobre a partilha e exposição das pinturas criadas pelos participantes.

Momento 1 - Introdução

No primeiro momento da oficina trarei reflexões sobre a intuição e as sensibilidades dos sentidos, criando práticas que induzem ao estado de meditação dos participantes, a fim de ativar a escuta e a intuição sobre o reino sutil da natureza e principalmente da terra.

Momento 2 - Explicação da experimentação com pigmentos naturais de terras

Neste momento apresentarei os materiais que utilizaremos para os experimentos com as pinturas abstratas, explicarei cada um deles. Trarei uma breve abordagem do que é a linguagem da pintura abstrata e de como podemos acessá-la no nosso inconsciente. E assim guiarei para a construção dos pigmentos naturais, explicando como fazer a coleta das terras e como criar tintas a partir delas.

Momento 3 - Experimentação dos pigmentos naturais e criação de pinturas abstratas

Neste momento nos dividiremos em pequenos grupos para que cada um possa experimentar e criar cores com os pigmentos naturais. A ideia é que depois dos pigmentos prontos para serem utilizados, possamos partilhar as cores com os outros grupos, ou seja, todos os grupos poderão utilizar todas as cores e pigmentos. As pinturas serão realizadas em papel. E estarei disponível e auxiliando nessa construção coletiva.

Momento 4 - Final. Momento de partilha e compartilhamento das pinturas realizadas

Na última parte da oficina, cada participante pendurará seus papéis com as pinturas e experimentos no varal de exposição. Neste momento os participantes irão compartilhar suas impressões e sensibilidades sobre a própria pintura e sobre como foi utilizar tintas a partir de pigmentos naturais. Este é um momento de partilha, acolhimento e escuta.

Proposta de Oficina

Orçamento e Materiais

Itens	Quantidade	Valor unitário	Valor total
Bloco de Papel canson A3	3 pacotes	R\$40,00	R\$117,30
Folha sulfite A4	1 pacote	R\$17,80	R\$17,80
Potes de vidro	12 unidades	R\$58,44	R\$58,44
Godê de plástico	10	R\$11,20	R\$112
Peneira	2	R\$15,00	R\$30,00
Socador de madeira	2	R\$50,00	R\$100,00
Cola Branca 1kg	1	R\$38,60	R\$38,60
Pincel Tigre n5	20	R\$4,00	R\$80,00
Pincel Tigre n10	20	R\$6,00	R\$120,00
Pincel Tigre n16	20	R\$8,00	R\$160,00
Pacote de copo descartável	1 pacote	R\$8,00	R\$8,00
Pano de chão	5	R\$5,00	R\$25,00
Pacote de pregos	1 pacote	R\$20,00	R\$20,00
Barbante	1	R\$3,70	R\$3,70
Pregador	1 pacote	R\$5,00	R\$5,00
TOTAL			R\$795,84

Valor por hora do oficinairo

O valor por hora da oficina e da coleta dos pigmentos será definido junto ao espaço/instituição.

Materiais

Terras de diferentes cores
Bloco de Papel canson A3
Bloco de Papel Sulfite A4
Pincéis de tamanhos diversos
Cola
Colheres
Potes de vidro para as tintas
Godês para as tintas e pincéis
Socador de madeira para as terras
Peneira
Pano para enxugar e limpar os pincéis
Varal de Barbante

Organização do espaço

Sala com projetor para os conteúdos
Mesa com cadeiras que comportem os participantes
Área para limpeza dos materiais
Espaço para a exposição das pintura

Observações

Caso houver os materiais disponíveis no espaço/instituição não há necessidade de compra. Todos os materiais aqui listados estão abertos para serem modificados ou alterados a partir da definição entre Mariana Rodrigues e o espaço/instituição.



Em Agosto de 2023, durante um período de 28 dias, pesquisei sobre pigmentos naturais na residência Silo Arte e Latitude Rural, que está localizada na Serrinha do Alambari - RJ. Ofertei a oficina *“Pinturas do inconsciente: experimentos com o abstrato e pigmentos naturais”* como parte do meu processo de pesquisa para a programação da residência com o público dessa região.











