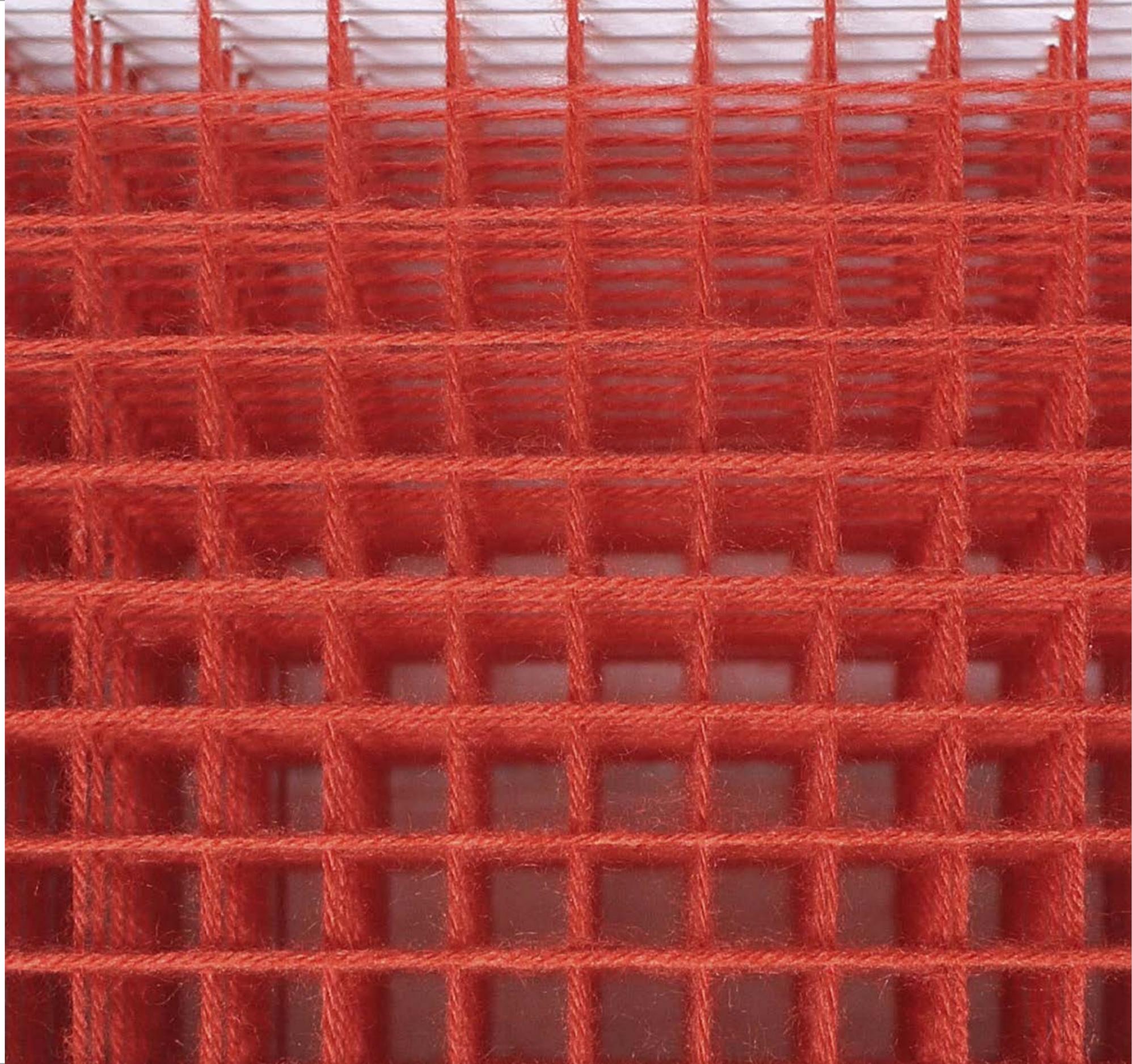


P O R T F Ó L I O  
ANTONIO GAMA.H



Antonio Gama.H 1979 São Paulo | S.P.

Graduado em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade São Judas Tadeu - USJT [1999-2005].

Desde 2011 venho desenvolvendo meus trabalhos artísticos, participando de grupos de estudos, salões de artes, exposições coletivas e individuais.

Desenvolvo meu trabalho a partir do uso da fotografia e da exploração de formas geométricas à partir de objetos de uso cotidiano, buscando um estado de tensão entre forma e função. Por vezes, uso o vídeo como ferramenta para melhor expressar a proposta, não sendo ele um fim e sim um meio de explorar o tema. Em alguns momentos, as linguagens e pesquisas se cruzam e permitem maior entendimento do processo criativo, mas também dificultam separá-los e categorizá-los.

Na fotografia, trabalho o autorretrato, tentando investigar pela autoimagem a construção do sujeito, não como uma selfie, um retrato superficial, mas um retrato intimista.

Outra vertente fotográfica que investigo é a paisagem como uma abstração geométrica. A percepção das cenas é modificada pela maneira como observo o caos da cidade, como o exploro através de recursos de edição e em intervenções com objetos.

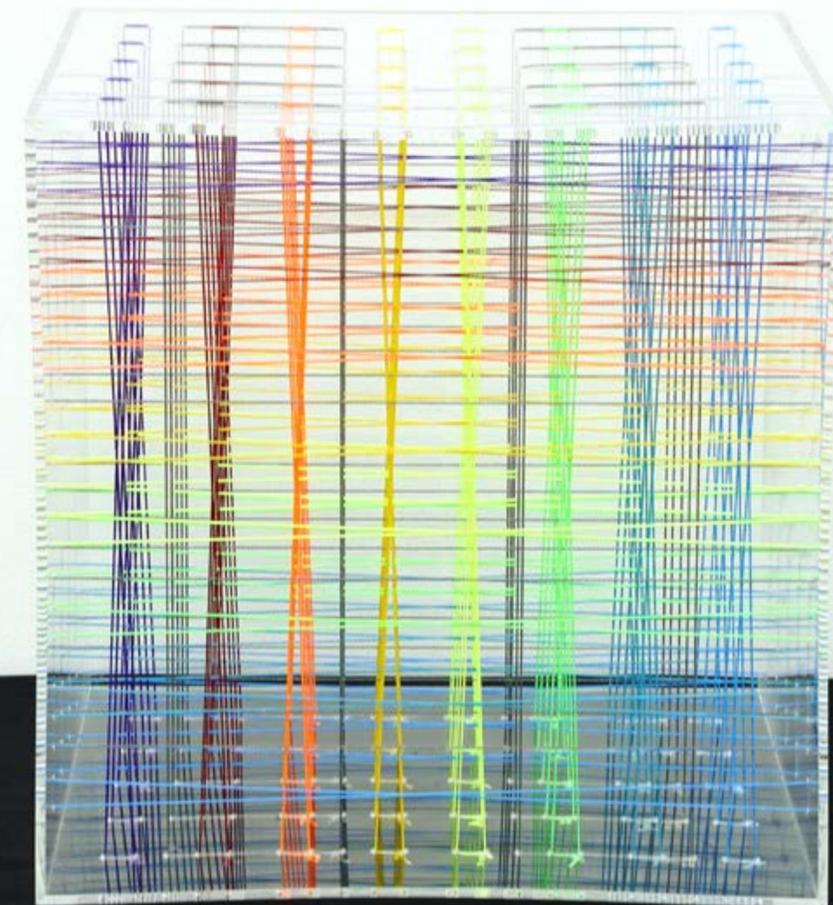
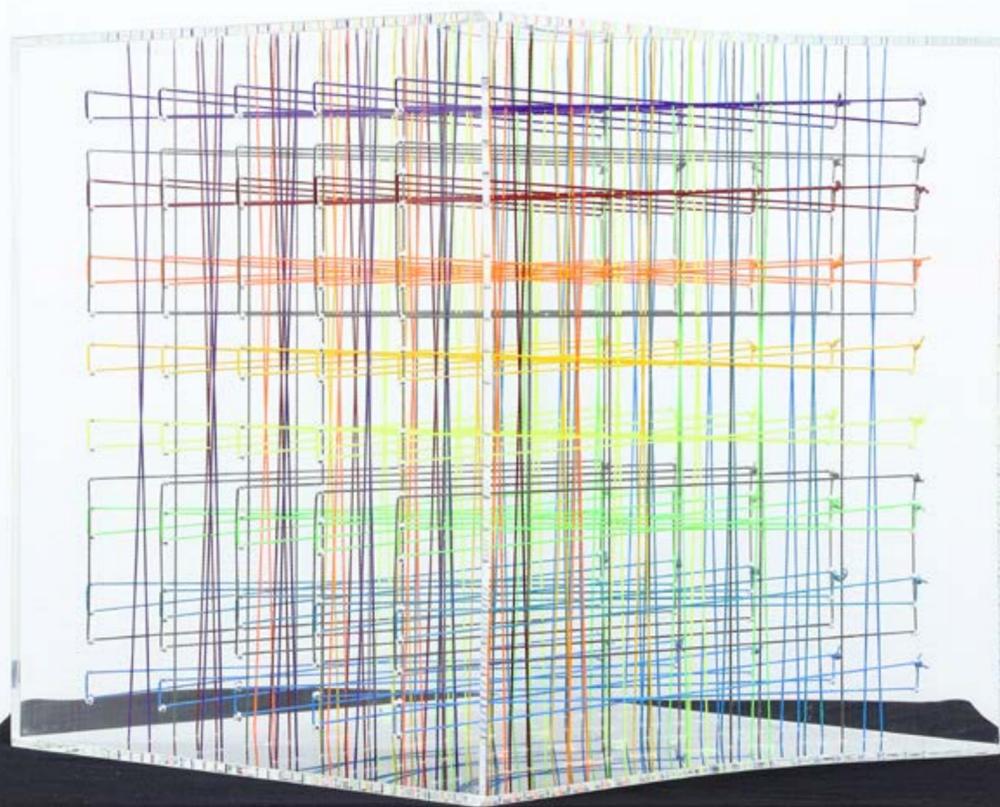
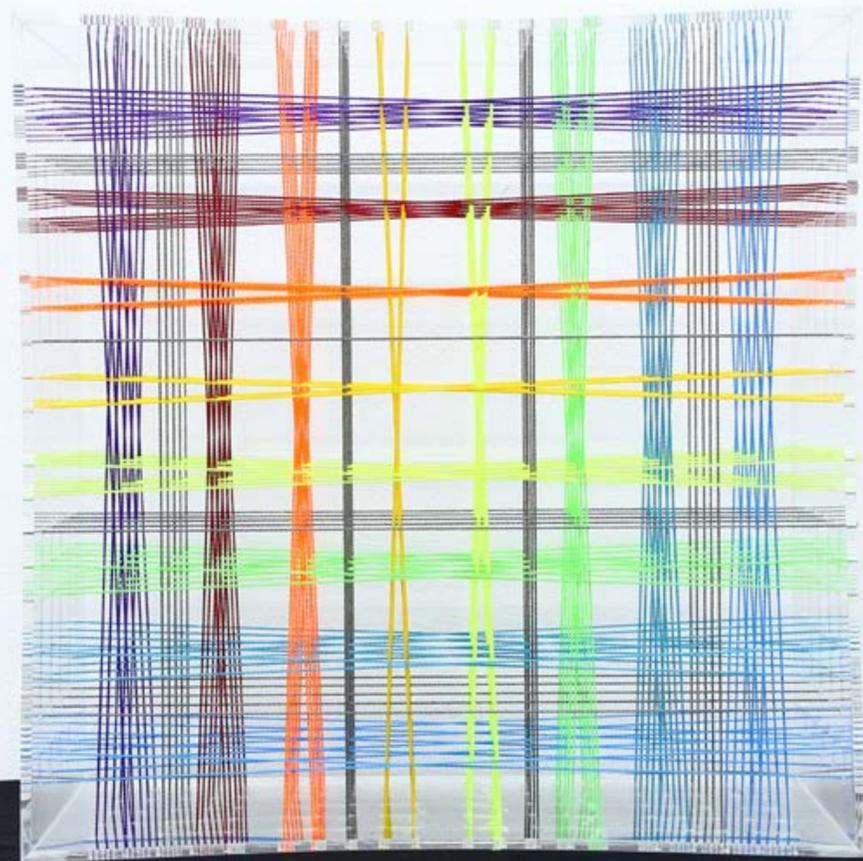
Recorrendo à geometria busco trabalhar materialidade, espaço e cor no desenvolvimento dos meus trabalhos investigando as relações / tensões entre forma e função. Faço isso ludicamente, como modo de colocar em prova a função desses objetos fora de seu contexto. Assim, elimino sua utilidade efetiva e devolvo ao espectador a decisão do que fazer ou como entender tal imagem ou objeto. Os trabalhos são realizados com materiais industrializados e de uso cotidiano, ora novo, ora de descarte, de acordo com as intensões e necessidades de cada proposta.

## PRODUTO DO MEIO

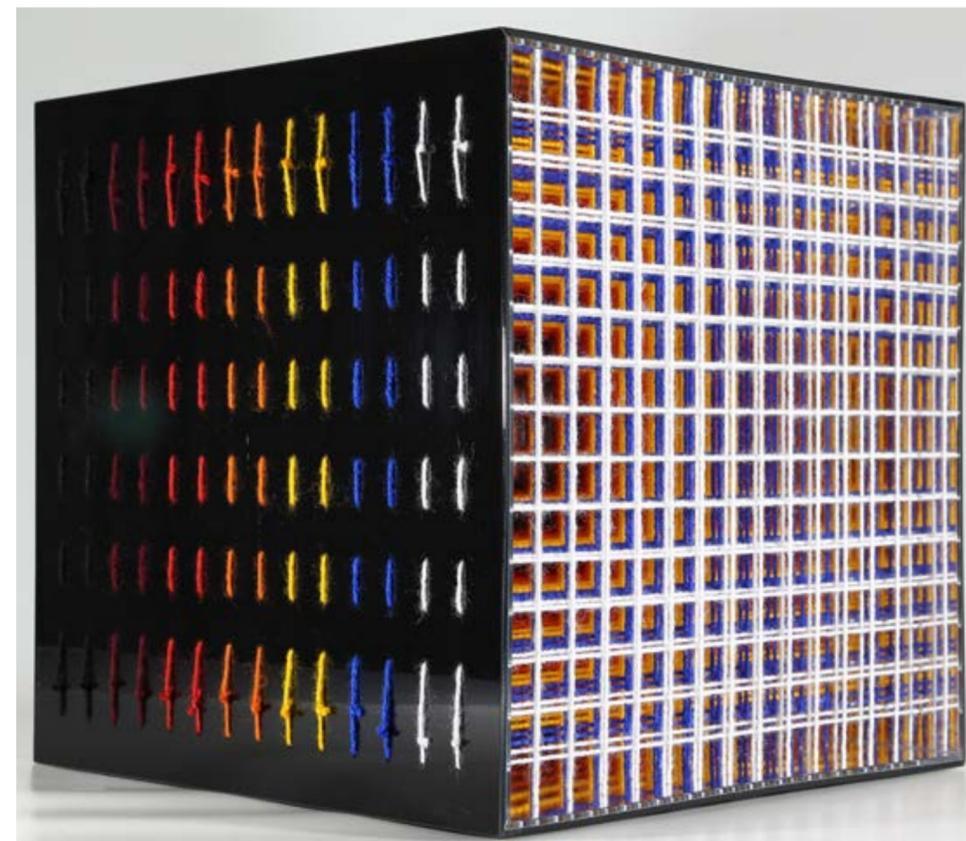
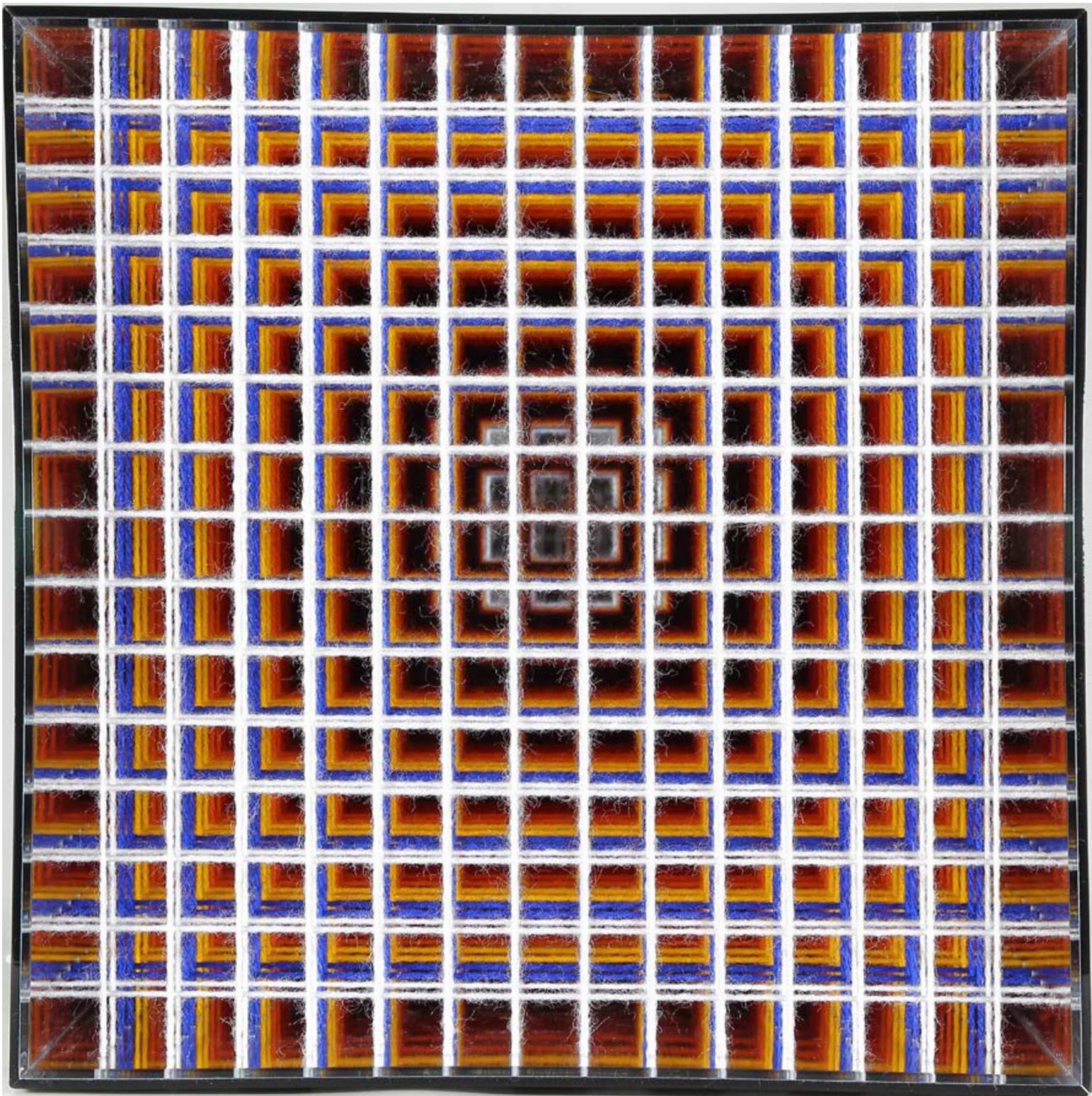
É uma série que trabalho a geometria, cor e o espaço.

Entre 2007 e 2012 vinha realizando experimentos com lã em espaços públicos, realizando intervenções espaciais sem grandes pretensões, criando interferências caóticas e sutis, coloridas e vibrantes, tentando estabelecer alguma relação entre espaço e observadores. Em 2012, após experimento em uma vivência artística, quando foi proposto que trabalhássemos materiais de uso recorrente, com/em uma caixa de papelão, resolvi de certa maneira trazer essas questões para dentro da caixa de papelão, porém, levando em conta que trabalhar o caos seria necessário tentar entendê-lo, por isso, passei a elaborar malhas geométricas regulares e a partir daí explorar formas mais complexas. A pesquisa passou do objeto em si para formas mais elaboradas, instalações e combinações de caixas passaram a ser exploradas, da mesma forma a fotografia passou a ser um desdobramento desse estudo, quando antes era usada como ferramenta de registro de catálogo, passou a ser explorada como registro de intervenções espaciais.

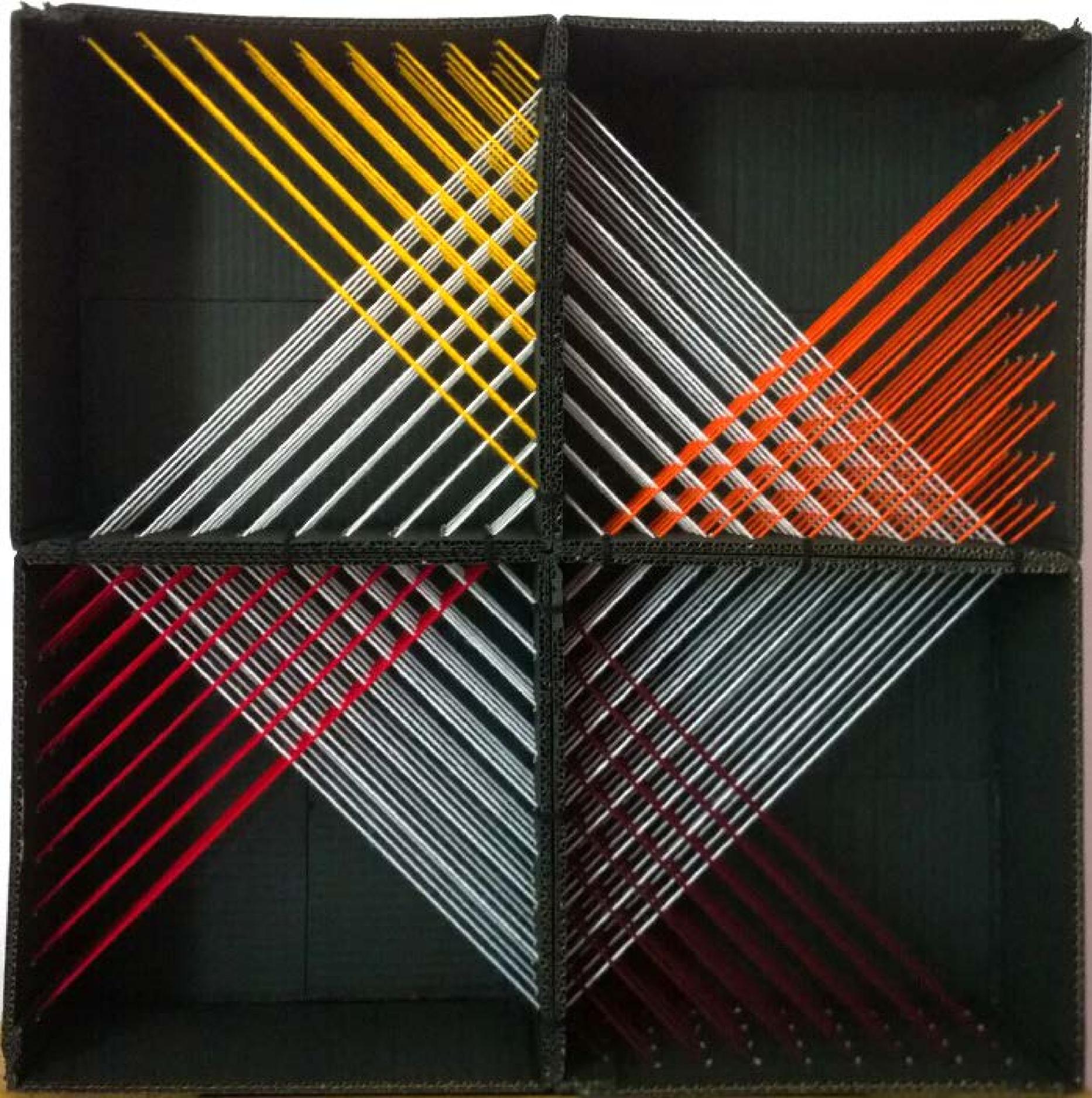
O papelão e a lã são os principais materiais de estudo desses objetos e o desenho é uma ferramenta essencial para gerar as malhas, seja na prancheta, seja em simulação 3D e foi a partir dessa investigação que, surgiram propostas de trabalhar outros materiais para as caixas, seja, em madeira ou acrílico e fios em lã, cordões encerados e linhas de crochê.



s/título  
caixa de acrílico transparente 4mm, com furação a laser, cordão encerado cores diversas;  
30x30x30cm  
2019



s/título  
caixa de acrílico fosco cor preta 3mm, revestido por espelho, com furação a laser, lâ cores diversas;  
30x30x30cm  
2017



s/título  
composição com caixas de papelão, pintura na cor preta, lã diversas cores;  
60x60x15cm  
2016



s/título, intervenção em espaço público com  
objetos de paleão com lã  
Fotografia  
40x60cm  
2020



s/título, intervenção em espaço público com  
objetos de paleão com lã  
Fotografia  
40x60cm  
2015



s/título, intervenção em paisagem co objetos  
Fotografia  
60x40cm  
2013



s/título, intervenção em paisagem com objetos  
Fotografia  
60x40cm  
2014



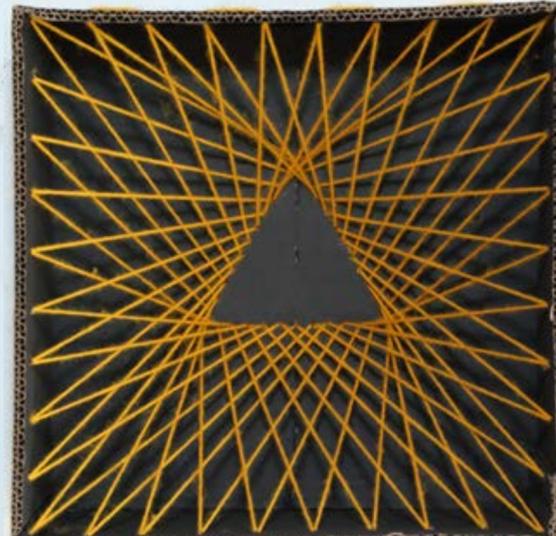
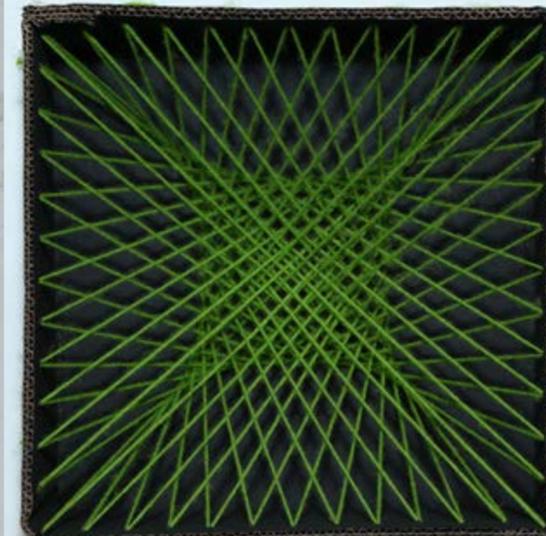
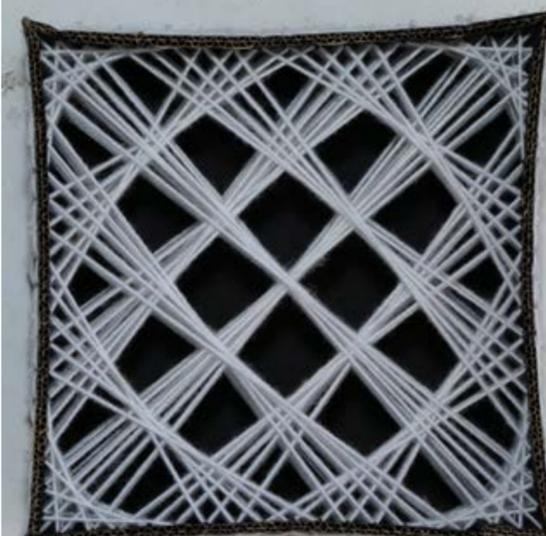
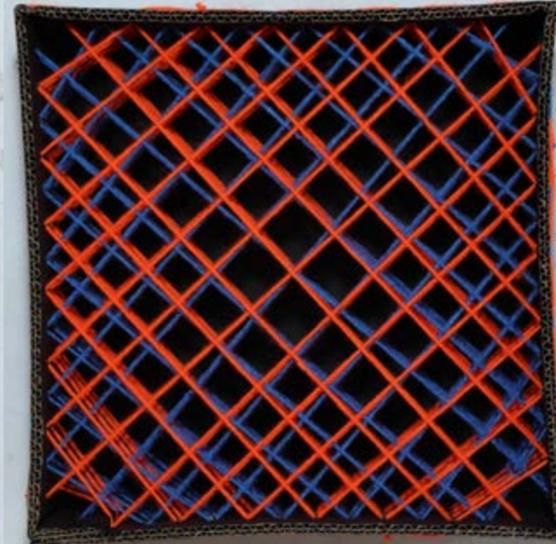
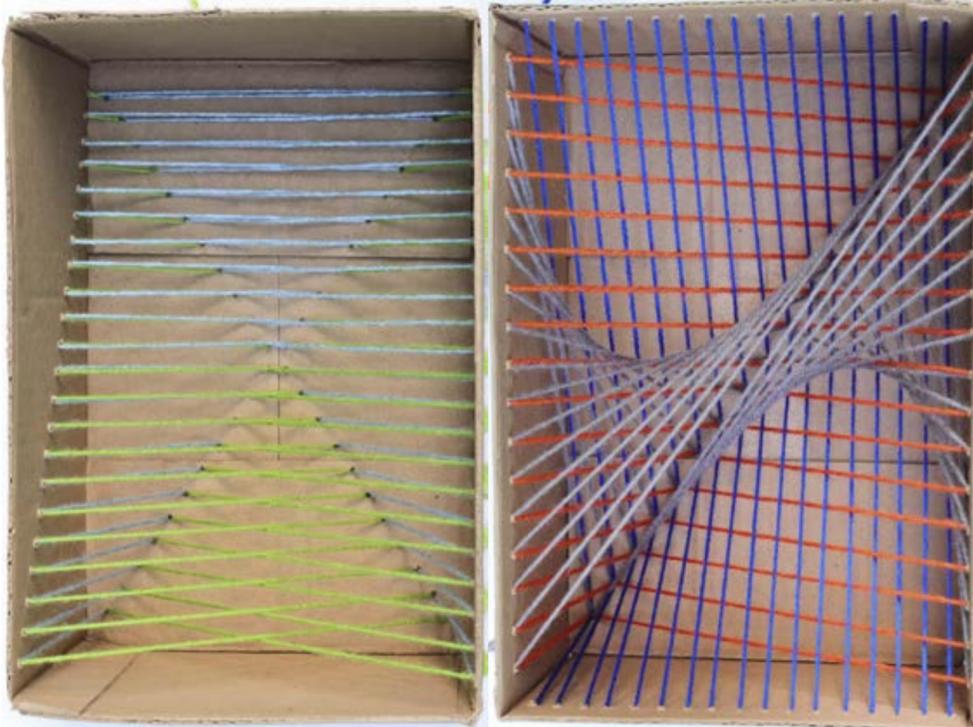
s/título, intervenção em paisagem com objetos  
Fotografia  
60x40cm  
2015



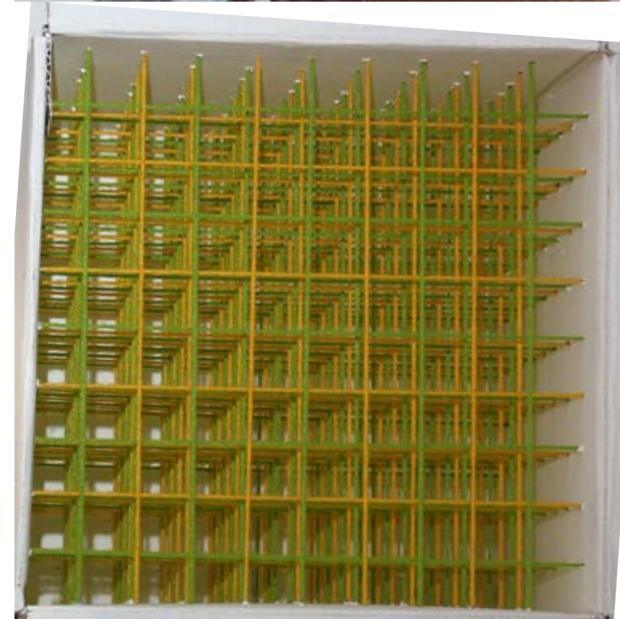
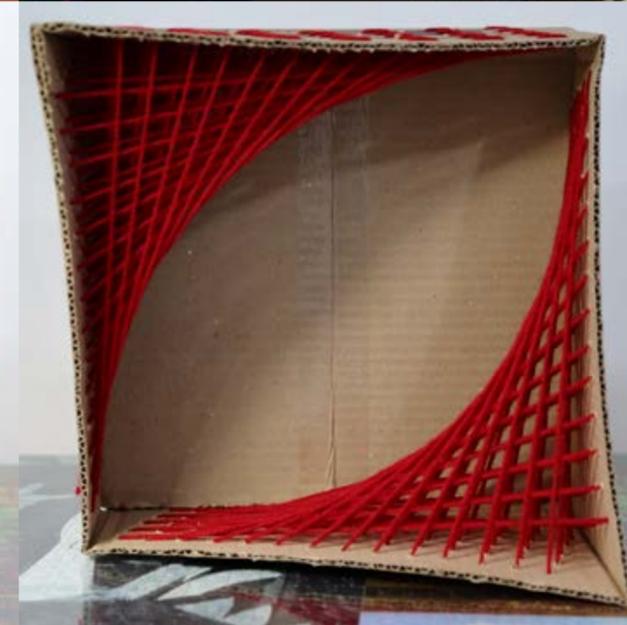
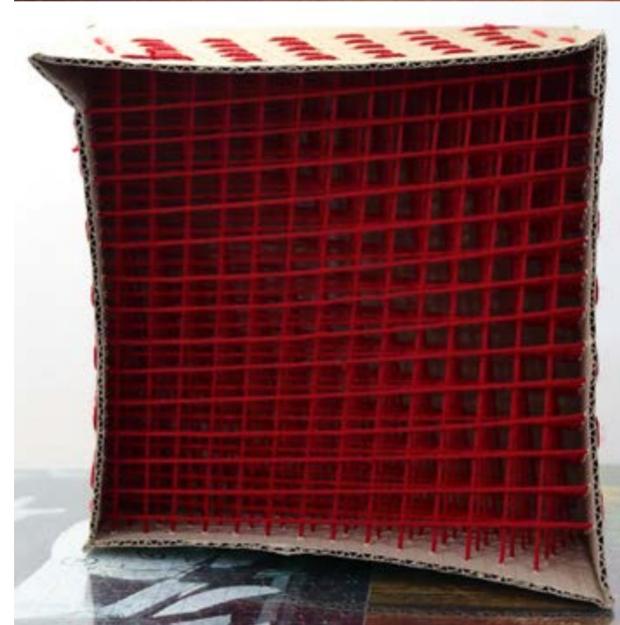
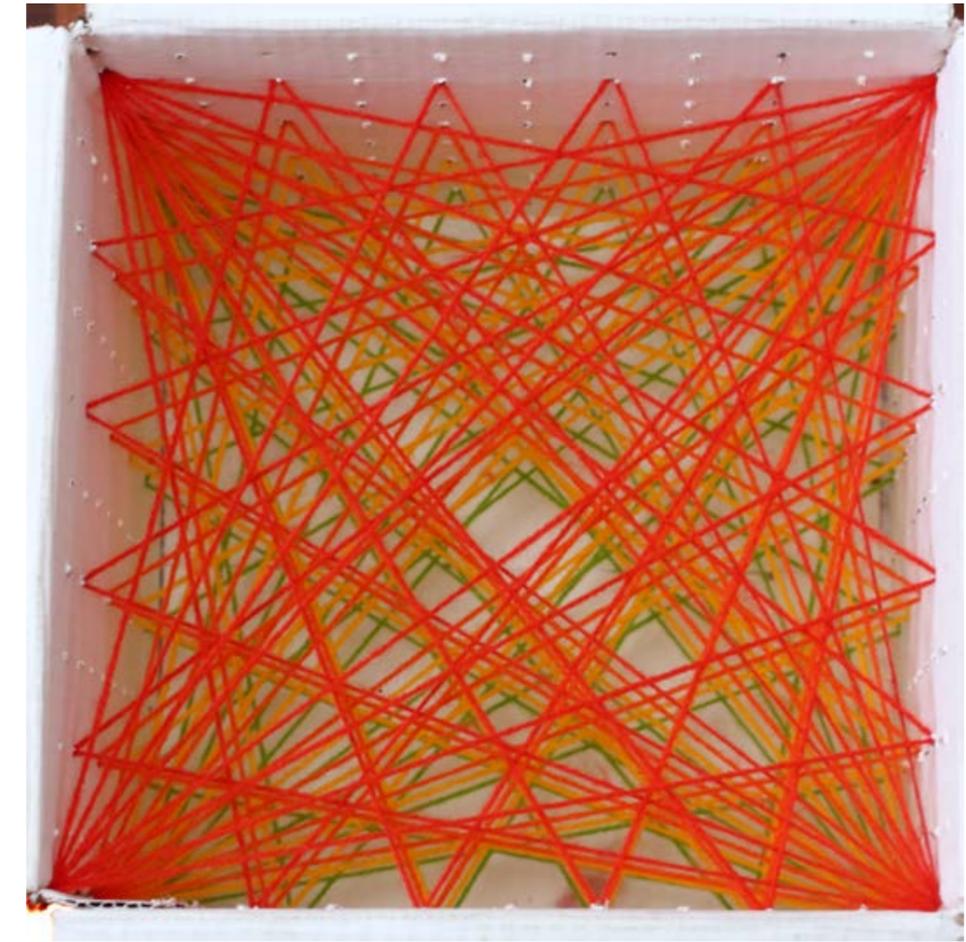
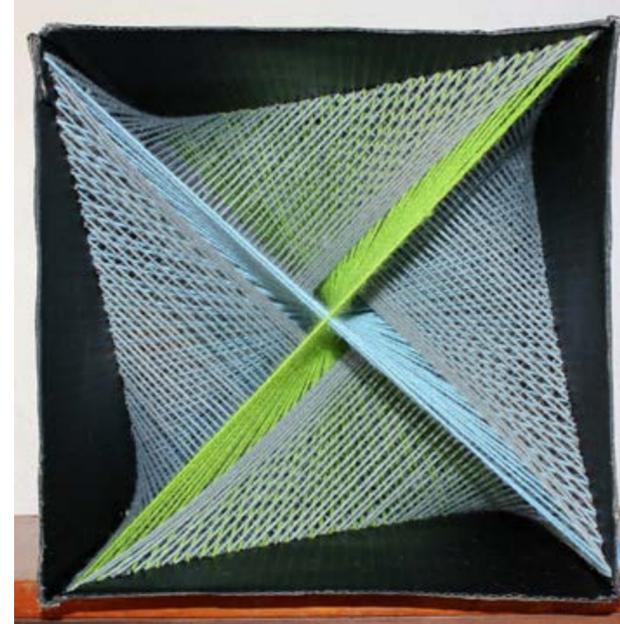
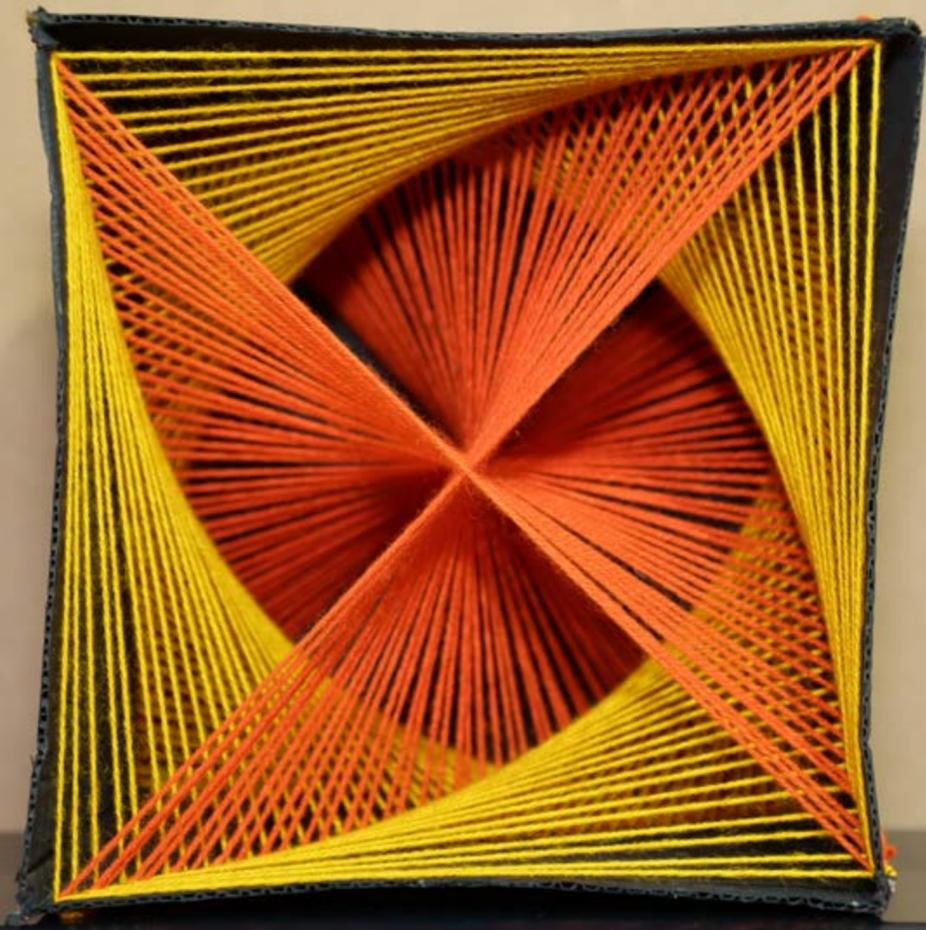
Exposição Solo10  
s/título  
instalação com 18 caixas de papelão 30x30x30cm, pintura na cor preta, lã cor laranja;  
560x30x30cm  
2013



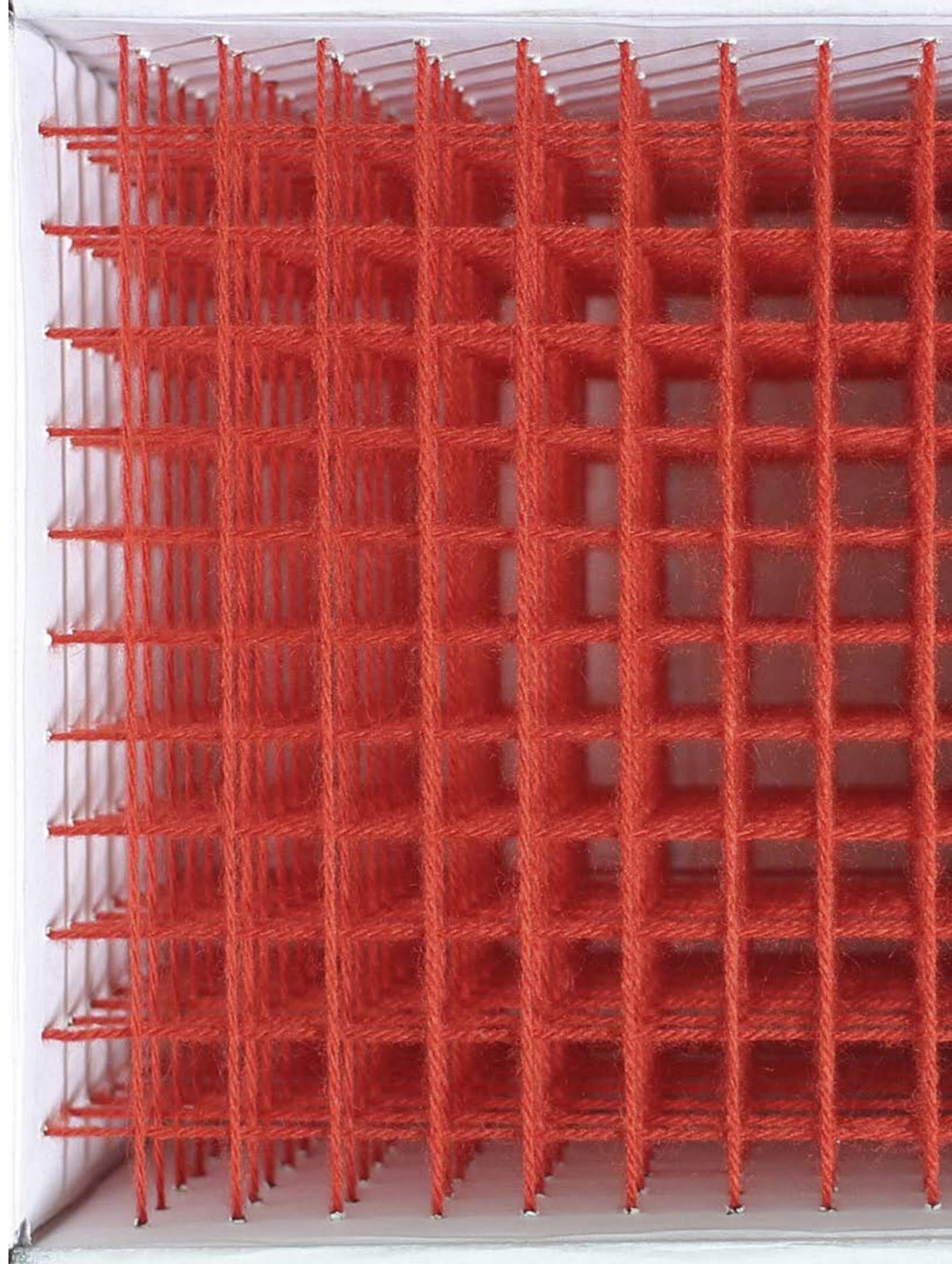
23ª Feira da Pompéia  
s/título  
instalação com caixas de papelão 30x30x30cm e outras caixas e objetos recolhidas durante o evento;  
Dimensões variadas  
2013



Objetos realizados com caixas de papelão,  
com e sem pintura e lã cores variadas;  
18x30x45 / 30x30x15cm  
2019 - 2020

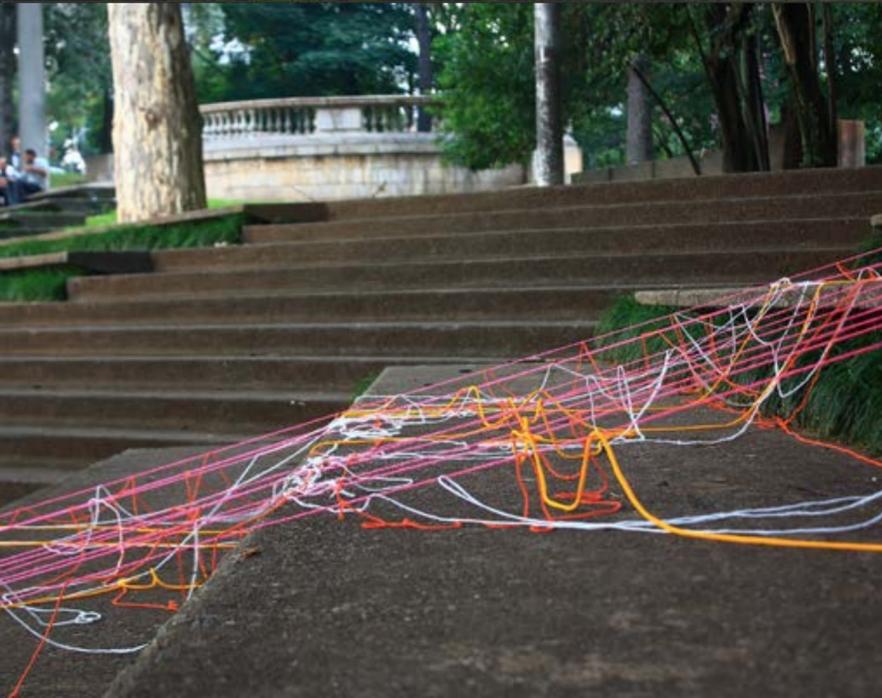
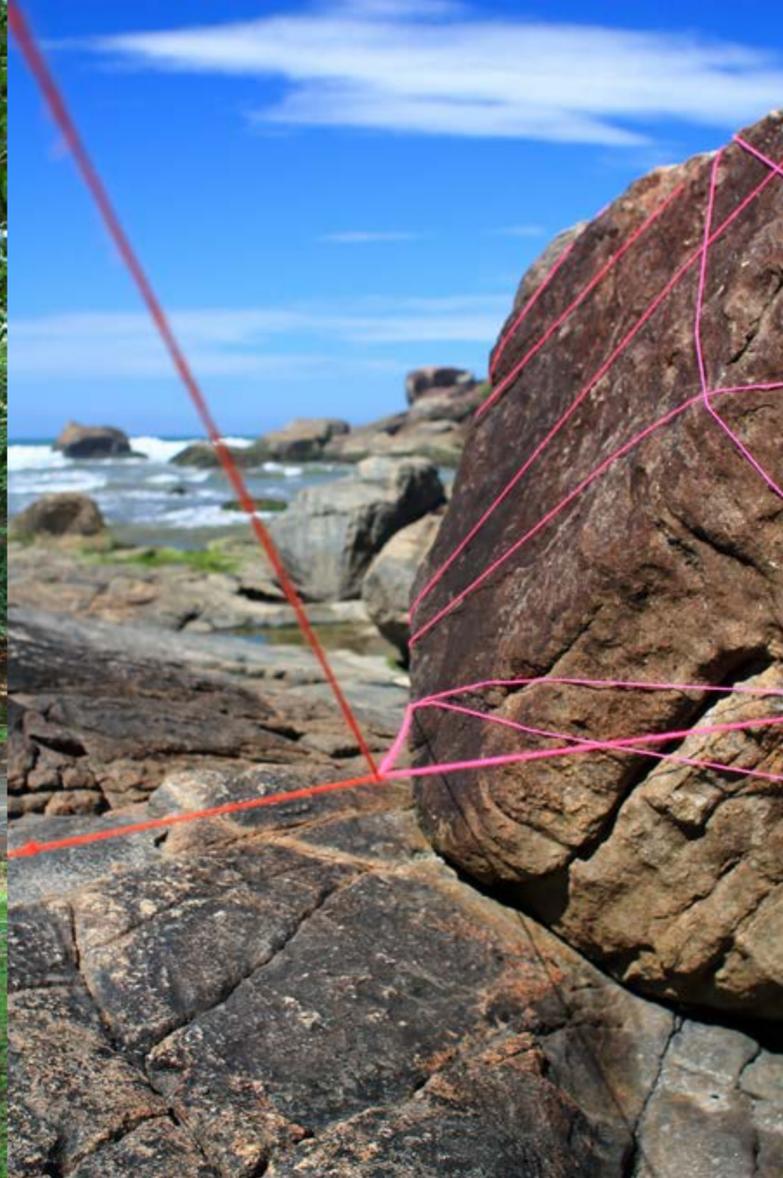


Objetos realizados com caixas de papelão,  
com e sem pintura e lã cores variadas;  
30x30x30cm  
2012 - 2015



s/título, Objeto realizado em vivência artística  
Caixa de papelão e lã cores diversas  
60x40x25cm  
2012

s/título, 1ª objeto da série  
Caixa de papelão, pintura preta e branca, lã cor de  
laranja  
60x40x25cm  
2012



Registro de intervenção realizada na USJT, proposta de estrutura instável, com fios de lã suspensos por balões com gás hélio. A forma da estrutura foi gerada a partir de desenho de gráfico de parabolóide.  
10x4x4m  
2007

Registro de intervenções com lã em espaços público, ações anteriores à vivência artística  
Dimensões variadas  
2011-2012

## INDIVIDUAIS

- 2014 Trans.posição, Fundação Mokiti Okada – São Paulo | SP;  
2012 Um Olhar sobre Rem Koolhaas – ABRA Vila Mariana, São Paulo | SP;

## COLETIVAS

- 2020 Únicos Variáveis - Gare Cultural - São Paulo | SP;  
1º Salão Nacional de Artes Visuais “Virgínia Artigas” - São Paulo | SP;  
Salão de Artes Visuais de Vinhedo - Vinhedo | SP;  
As últimas luzes do verão - BaFu - São Paulo | SP;  
2019 Abraço coletivo - Ateliê 397 - São Paulo | SP;  
Treta de espaço - Ateliê 397 - São Paulo | SP;  
2018 Sorte ou Revés - Ateliê 397 - São Paulo | SP;  
Ela, as Imagens - Pinacoteca de São Bernardo do Campo - SP;  
Salão de Artes Visuais de Vinhedo - Vinhedo | SP;  
Monomania – Ateliê 397 – São Paulo | SP;  
46º Salão de Arte Contemporânea Luiz Sacilotto – Santo André | SP;  
2017 Festival Ideal Proibido / Espaço Tomado – Instituto Ângelo Palumbo - São Paulo | SP;  
Ela, as imagens – Espaço Cultural Vértice – São Paulo | SP;  
Salão de Artes Visuais de Vinhedo – Vinhedo | SP;  
Cincos: do individual ao coletivo e vice-versa – Espaço Cultural Vértice – São Paulo | SP;  
2016 Salão de Artes Visuais de Vinhedo – Vinhedo | SP;  
2013 O Lugar é Outro – ABRA Vila Mariana, São Paulo | SP;  
Feira da Pompéia – Coletivo OK.A, São Paulo | SP;  
OK.A – Coletivo OK.A e Estúdio E.M.E. São Paulo | SP;  
2012 SOLO 10 - Fundação Mokiti Okada - São Paulo | SP;  
Foto.Experimento - ABRA Vila Mariana, São Paulo | SP;  
2011 Mostra Anual - ABRA Vila Mariana, São Paulo | SP;

## PRÊMIOS

- 2014 1º Lugar, Grande Salão de Arte Contemporânea de Santa Barbara D'Oeste - SP;

1979

Brasil | São Paulo | SP

ant\_cgh@yahoo.com.br

**Bê** [https://www.behance.net/Antonio\\_Gama](https://www.behance.net/Antonio_Gama)

 @lugar.in.visivel

## FORMAÇÃO:

Graduado em Arquitetura e Urbanismo pela USJT - Universidade São Judas Tadeu [1999-2005].

## CURSOS:

História da Arte Contemporânea - MUBE (24/11 a 01/12/2018 - 4hs);

O Papel do Museu de Arte no Contexto Contemporâneo – MAC USP, Curso de extensão Universitária na modalidade de Difusão (01/11 a 29/11/2017 - 12hs);

Fotografia Construída - MAM SP, (11 a 25/07/2017 - carga horária 6hs);

Fotografia – Básico - ABRA V. Mariana, (04 a 21/07/2011 - carga horária 42hs);

## GRUPOS DE ESTUDOS:

5ª Edição do Laboratório Oma de Artes Visuais – OMA, ministrado por Andrey Rossi e Thiago Tóes (2019);

Clínica Geral – Ateliê 397, ministrado por Eduardo Riccioppo, Thaís Rivitti e Raphael Escobar (2018-2019);

Escola Entrópica – Instituto Tomie Ohtake, ministrado por Galciani Neves e Vitor Cesar (2017);

Onúcleo - Gare Cultural, ministrado por Mila Thiele, Elias Muradi e Rubens Pontes (2012 a 2014, 2017 e 2020);